

PISTES DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE

NIVEAU PRIMAIRE

Marie-Hélène BLAIN, professeur d'EPS
Line VERGET, professeur d'EPS
Céline SONNIER professeur d'EPS

SEANCE 1

● 1° MISE EN DANSE, situation d'écoute.

LA MARCHE DANSEE

Objectif : faire en sorte que les élèves se mettent « état de danse » : écoute, rendre le corps disponible, se rendre disponible aux autres. Ritualiser le début de séance.

But : Se déplacer dans tout l'espace de danse (scène, plateau) en marchant, sautillant, courant. Entrée par des courses et des déplacements dans tout l'espace avec plusieurs consignes évolutives.

Consignes :

- Enlever ses chaussettes, être pieds nus (pour les appuis surtout dans le dojo).
- Se déplacer en course, marche, petits sautilllements : je dispose de ses trois possibilités et je joue avec celles -ci : je ne fais pas toujours la même chose, j'alterne, je change de motricité pour ne pas ennuyer le « spectateur imaginaire » (je lui crée des « surprises »). Par exemple, à chaque fois que je change de direction, j'essaie de faire autre chose (si précédemment je marchais, je vais désormais courir....)
- interdiction de toucher, croiser, percuter quelqu'un : je vais dans un espace où il y a personne, je cherche à équilibrer le plateau (pas tous concentrés au même endroit ; *image du « radeau » qui ne doit pas sombrer dans l'océan*).
- interdiction de parler.

image : peste silencieuse, contagieuse : je dois me tenir à distance des autres, des vilains microbes.....

- ATTENTION : Quand la musique cesse, je dois m'arrêter NET, ne plus bouger, comme si j'étais « glacé » (comme sur le jeu du « loup glacé »). Aucun mouvement parasite (je ne parle pas, je ne me recoiffe pas, je ne remets pas mon pantalon ni me gratte le nez...

Axe d'évolution de la situation :

- **Variable 1 :** Quand la musique s'arrête, en plus de l'immobilité, je dois faire en sorte de placer mon regard sur quelque chose de précis . Je peux placer mon regard sur :
 - une partie de mon corps (exemple sous mon aisselle, sur mes pieds, sur ma main, sur mon nombril.....)
 - quelqu'un : un de mes camarades, l'enseignant (Attention à rester en état de danse, ne pas rigoler.....)
 - sur un endroit de la pièce : l'angle de la salle, le sol, le plafond (*imaginer par exemple que l'on regarde une petite araignée qui grimpe ou tisse sa toile*).

==> je raconte une histoire à travers mon regard. LE REGARD FAIT PARTIE INTENSEMENT DE LA DANSE ; il donne de l'intensité au geste ou pas.

Après un essai sans public, on pourra séparer en deux le groupe classe : un demi-groupe danse, un demi-groupe observe. Interroger les élèves spectateurs sur leurs ressentis, mettre en avant les élèves danseurs qui sont plus dans l'interprétation, ceux qui donnent le plus de choses à voir.

Variable 2 : Varier les arrêts : on peut rester debout mais il faut déformer son corps : trouver la position la plus biscornue, originale, quelque chose qui ne ressemble à personne d'autre. Ne pas être dans du joli (faire comprendre aux élèves que le joli n'est pas ce que l'on cherche en danse. On cherche le singulier, l'original, la variété).

Petit à petit, aller vers des arrêts qui peuvent se faire au sol, à mi-hauteur, debout.....

Composante du mouvement :
ESPACE

Variable 3 : L'évolution consistera à laisser les élèves être maîtres des arrêts : quand un élève de la classe décide qu'il veut interrompre le mouvement alors il s'arrête et cela doit être le signal pour les autres élèves d'un arrêt collectif. Il s'agira donc à la classe d'être à l'écoute de ce qui se passe autour d'eux. Chacun peut prendre ses responsabilités et jouer sur la longueur entre les arrêts.

Attention, tant que tous les élèves ne sont pas arrêtés, je ne peux pas repartir en déplacement.

==> **on pourra mettre en place le principe de CLIGNOTANTS CORPORELS : pour repartir dans un nouveau déplacement, je dois « mettre » un clignotant corporel pour indiquer la direction que je compte suivre.**

Composante du mouvement :
CORPS

Par exemple : Avec mon coude droit, j'indique que je souhaite aller en direction de la diagonale == Vers plus de motricité, permet de fixer la destination.

Évolution : Un clignotant puis retour à la position neutre et à nouveau un autre clignotant.

Variable 4 : Idem mais cette fois-ci le décideur s'arrête et crie « MOI », les autres doivent orienter le regard sur le « MOI » et/ou se montrer attiré corporellement vers lui comme un aimant.

Attention, les élèves vont tous adopter la même posture (debout, attiré par la main ou le bras). Il faudra les amener à prendre des risques, trouver des façons plus originales : se déformer, choisir une position biscornue, pas forcément de face/MOI.

Composante du mouvement :
RELATIONS AVEC LES AUTRES

Variable 5 : La même chose sauf que cette fois-ci, les élèves doivent après le regard vers le MOI, se déplacer derrière ce dernier (sans bousculer les autres, sans se précipiter). Vers la constitution d'une photo collective originale (plusieurs étages, plusieurs orientations, avec ou sans contact).

Variable 6 : Les courses et déplacements type marche font place à d'autres formes avec l'obligation d'initier et de poursuivre au maximum le mouvement par une partie différente du corps : l'enseignant annonce une partie du corps à mettre en valeur : épaule, tête, bras, genou, coude, hanche, pied.

Composante du mouvement :
LE CORPS

A chaque étape, possibilité de passer en demi-groupe avec un groupe spectateur et un groupe danseur. Être attentif aux gestes parasites, à la qualité des arrêts et des déplacements. Les spectateurs doivent se poser la question du « sont ils dans de la danse corporellement ? » ; « sont -ils dans un personnage, une interprétation ? »

● 2) ETAPE DE COMPOSITION

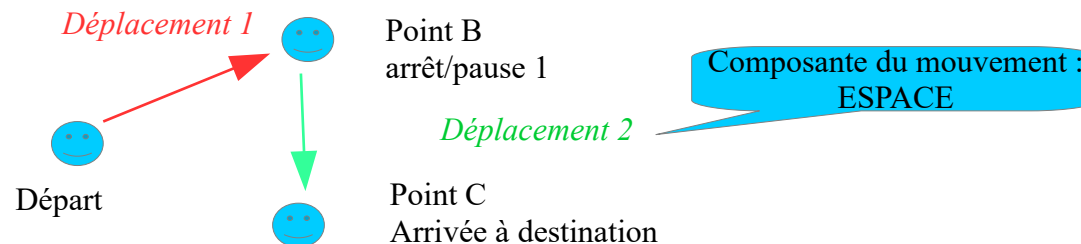
Objectif : travailler le rôle de chorégraphe. Apprendre aux élèves à FIXER des mouvements, les organiser, les mémoriser. Réinvestir ce qui a été vu précédemment.

But : Créer une petite composition personnelle en respectant certaines contraintes et la présenter/la danser devant un public.

Consignes : Début clair et identifiable : être à l'arrêt, dans une position définie (biscornue, originale) debout, au sol ou a mi-hauteur.

- Se déplacer en respectant un itinéraire clair et défini en amont :
 - Partir de son point A de départ (par exemple « son école »), se déplacer vers un point B dans l'espace (la boulangerie) puis vers un point C qui sera le son lieu d'arrivée (par exemple sa maison, son domicile).

Pour aider les élèves on pourra mettre à disposition une feuille blanche sur laquelle ils peuvent dessiner leur itinéraire (*lien avec les ARTS PLASTIQUES. Utilisation de différents médiums, couleurs / déplacements*).



- Je peux y aller en marchant , en courant en sautillant, en rampant.
(en ARTS PLASTIQUES on pourra utiliser pour les différents trajets, différents médium :
 - le crayon à papier pour tracer le déplacement fait en marchant
 - le fusain pour tracer le déplacement fait en courant
 - les craies grasses pour tracer les déplacements en rampant
 - les crayons de couleurs pour les sautillements.
- Placer des « clignotants corporels » pour indiquer la direction qui va être prise : mobiliser des parties différentes du corps autre que les bras/mains.

==> passage devant le public. Séparer la classe en 5 groupes (donner un numéro 1, 2, 3, 4 ou 5 à chaque élève). Les numéros 1 passeront sur scène en même temps, les numéros 2 aussi etc....

Attention, les groupes s'enchaînent sur le plateau. Dès que le groupe 1 a terminé (plus personne ne bouge, la position est nette et arrêtée), le groupe 2 se lève, se met en place et démarre. Ainsi de suite....

Axe d'évolution :

- A 2, mettre en commun le travail individuel pour faire une mini séquence en duo.

SEANCE 2

- 1° MISE EN DANSE, situation d'écoute.

PARTIE 1 : LE GUIDE ET L'AVEUGLE

- **OBJECTIFS** : entrer dans un état de danse, développer l'écoute (autres + mes sensations), accepter le contact de l'autre, lui faire confiance.

- **BUT** : Déplacer son camarade dans la salle, dans des directions et déplacements variés.

- **AMENAGEMENT HUMAIN** : constitution de duos au sein de la classe. Deux rôles identifiés dans chaque doublette : Un guide et un aveugle. Rotation des rôles à l'issue du premier temps.

- **AMENAGEMENT MATERIEL** : Utilisation du dojo ; salle dans sa totalité.

– **CONSIGNES pour le guide** : placer sa main entre les deux omoplates de son « aveugle ». Le déplacer dans l'espace disponible en variant les déplacements (sens, orientation, vitesse) et en prenant soin de ne pas percuter les autres. Il est interdit de communiquer avec son camarade par la parole.

– **CONSIGNES pour l'aveugle** : ne pas ouvrir les yeux, ne pas parler. Être à l'écoute des sensations et de la « main » de son camarade Attention, à chaque fois que la main est retirée du corps du danseur, alors les déplacements doivent cesser : statue qui ne bouge pas.

Les élèves passeront dans les deux rôles.

– **VARIABLES:**

Variable 1 :Varier les vitesses : des accélérations, des ralentissements. Quand je perçois un espace libre sur le plateau, je peux accélérer, faire en sorte que mon aveugle soit sur de la course plutôt que de la marche.

Variable 2 : au lâcher du leader : l'aveugle part en accélération comme s'il était pressé (référence au métro parisien par exemple). ATTENTION à la sécurité !

Variable 3 : Les guides peuvent s'échanger les danseurs en cours de route mais cela doit se faire sans que le guide s'en rende compte. On pourra donner un top aux guides dans un premier temps pour faciliter les échanges.

Composante du mouvement :
TEMPS

Composante du mouvement :
RELATIONS AVEC LES AUTRES

– **CE : écoute corporelle et introduction du contact corporel.**

==> passage devant public (un demi-groupe danse, un demi-groupe observe). Qui est à l'écoute ? Est-ce que collectivement les danseurs prennent possession du plateau ? Il y a-t-il des changements de vitesse ? Quels sont les effets sur les spectateurs ?

2° IMPROVISATION/COMPOSITION

- **Étape 1 : Phase d'improvisation**, d'exploration (foisonnement d'idées) : les élèves repartent sur la même consigne mais cette fois-ci ils changent de rôles à chaque fois que l'enseignant fait retentir le signal (sifflet, arrêt de la musique....).

Idem mais désormais chaque duo doit trouver une façon originale et dansé de changer de statut : comment je passe de guide à aveugle ?

==> essayer des choses ; sans parler, sans prévoir à l'avance, en improvisation. Quelques pistes sont données aux élèves :

- contacts possibles
- portés possibles
- jouer sur les hauteurs : lui au sol, moi debout

Être les plus originaux possibles : proposer quelque chose que l'on ne retrouvera pas chez les autres duos. Vers du loufoque, du spécial, du particulier....

- **Étape 2 : Phase de composition** : A 2, « écrire » une séquence dansée en s'inspirant de l'expérience vécue jusque là.
 - Un début et une fin identifiables.
 - 2 déplacements dans chaque rôle : je guide 2 fois et je suis aveugle 2 fois.
 - 3 changements de rôle dansés : 3 façons différentes de passer du guide à l'aveugle.

Passage devant le public, 3 duos en même temps sur scène. Interroger les spectateurs sur l'écoute au sein des duos, sur la qualité des transitions : quel duo est le plus original ? Quel duo n'a pas pris de gros risques ?

PARTIE 2 LUCKY LUKE et son OMBRE

- **OBJECTIFS** : développer l'écoute (autres + mes sensations), faire confiance à son binôme, créer des gestes, assumer ses productions,

- **BUT** : proposer une forme de déplacement à son camarade dans la salle, dans des directions et déplacements variés.

Composante du mouvement :
RELATIONS AVEC LES AUTRES

- **AMENAGEMENT HUMAIN** : On garde les mêmes duos constitués précédemment. Deux rôles identifiés dans chaque doublette : *Lucky Luke et son ombre*.
Rotation des rôles à chaque déplacement : je fais/je propose et IL fait puis il propose à son tour.

Composante du mouvement :
CORPS

- **AMENAGEMENT MATERIEL** : Utilisation du dojo dans sa totalité.

- **CONSIGNES pour le guide** : Il est interdit de communiquer avec son camarade par la parole. Il est essentiel de proposer un déplacement épuré : peu de gestes mais ceux qui sont choisis sont simples, facilement reproductible. Le déplacement doit se terminer par un arrêt clair.

- **CONSIGNES pour le reproducteur**: Ne pas parler, bien regarder les propositions de son camarade.

Pour aider les élèves et faire en sorte qu'ils se trouvent démunis, on pourra lister des **VERBES d'action** au tableau qu'ils pourront utiliser :

- **RAMPER**
- **TOURNER**
- **SAUTER**
- **FROTTER**
- **S'ETIRER**
- **GLISSER**
- **VOLER**

Composante du mouvement :
CORPS

- **VARIABLES**:

- Varier les vitesses : des accélérations, des ralentissements.
- Varier les hauteurs : debout, mi hauteur, sol.

Composante du mouvement :
TEMPS

Composante du mouvement :
ESPACE

- **CE** : écoute corporelle

Passage devant public, en demi-groupe dans un premier temps.

AXE D'EVOLUTION DE LA SITUATION : PHASE DE COMPOSITION

- je retiens personnellement 3 déplacements
- mon camarade en fait autant.
- Nous mettons bout à bout nos 6 déplacements pour constituer une mini-chorégraphie à présenter devant un public.

Partie 3 :

- **OBJECTIFS** : entrer dans un état de danse, produire une gestuelle personnelle en réponse à un inducteur : verbe d'action.

- **BUT** : créer une petite séquence dansée intégrant les 5 actions suivantes : ramper, tourner, sauter, tomber, glisser , frotter.

- **AMENAGEMENT HUMAIN** : travail individuel

- **AMENAGEMENT MATERIEL** : Utilisation du dojo dans sa totalité.

- **CONSIGNES** Il est interdit de travailler avec quelqu'un ou de recopier quelqu'un. L'idée est de développer des gestes personnels, originaux, différents des autres. Vers une mobilisation et une mise en avant de différentes parties du corps : prendre le risque d'utiliser le pied, le ventre, la tête.....

- **VARIABLES:**

Composante du mouvement :
TEMPS

Composante du mouvement :
ENERGIE

● faire sa phrase à différentes vitesses, au ralenti, en accéléré, en robot.

● Apprendre sa phrase à un camarade, apprendre la sienne. Combiner les deux phrases et jouer sur le **DECROCHAGE** (**procédé de composition**) : on fait ensemble puis on se décroche, puis on se retrouve.

- **CE** : écoute corporelle

SEANCE 3

● 1° MISE EN DANSE, situation d'écoute, d'improvisation.

Objectif : faire en sorte que les élèves se mettent « état de danse » : écoute, rendre le corps disponible, se rendre disponible aux autres. Ritualiser le début de séance.

Faire émerger des mouvements, des propositions dansées.

But : Se déplacer dans tout l'espace de danse (scène, plateau) en « interprétant » à sa manière les verbes d'action choisis par l'enseignant.

Consignes :

- Enlever ses chaussettes, être pieds nus (pour les appuis surtout dans le dojo).
- interdiction de toucher, croiser, percuter quelqu'un : je vais dans un espace où il y a personne, je cherche à équilibrer le plateau (pas tous concentrés au même endroit ; *image du « radeau » qui ne doit pas sombrer dans l'océan*).
- interdiction de parler.
- J'essaie de me proposer une gestuelle pour se déplacer qui corresponde pour MOI au verbe sélectionné (on pourra travailler en amont sur le sens du verbe. Lien avec le Français).

ATTENTION : il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse ! Toutes les propositions sont intéressantes du moment où elles sont affirmées, assumées. Faire prendre conscience aux élèves que les gestes doivent devenir des mouvements (amplitude pour donner à voir)

<i>tourner</i>	<i>glisser</i>	<i>Se déséquilibrer</i>	<i>chuchoter</i>	<i>franchir</i>
<i>sautiller</i>	<i>interrompre</i>	<i>S'étirer</i>	<i>oser</i>	<i>rembobiner</i>
<i>Frotter</i>	<i>Interpeller</i>	<i>Ralentir</i>	<i>voler</i>	<i>Emmêler</i>

- Quand quelqu'un s'arrête, je dois m'arrêter NET, ne plus bouger, comme si j'étais « glacé » (comme sur le jeu du « loup glacé »). Aucun mouvement parasite (je ne parle pas, je ne me recoiffe pas, je ne remets pas mon pantalon ni me gratte le nez...

Composante du mouvement :
CORPS

2° Phase création :

● Temps N°1

Objectifs: Composer, adopter le rôle de chorégraphe. Fixer ses idées, mémoriser.

But: Créer deux phrases dansées personnelles, les plus originales possibles à partir de l'exploration/expérimentation vécue lors de la marche dansée et la présenter devant un public.

Consignes :

- Créer une phrases dansée autour de 3 à 5 verbes d'action (en fonction du public) que l'on doit connaître par cœur et enchaîner sans rupture, de manière fluide, deux fois d'affilée (il faut donc être capable de retenir la gestuelle).
 - Début et fin identifiables ; arrêts nets, écoute.
 - Trajets dans l'espace clairs. Je sais où je vais, où je m'arrête.
 - j'utilise les différents ESPACES que je connais : le sol, la mi-hauteur, le debout.

Exemple : Début à l'écoute ==> tourner ==> sauter ==> rembobiner==> S'étirer==> glisser puis ARRET/SILENCE et reprise de la phrase.

Ce que je peux dire aux élèves : Insister sur le fait qu'il ne faut pas HACHER les actions mais travailler en CONTINUITE. La fin d'un mouvement est en lien avec le début d'un autre. Faire le parallèle avec le Français : il y a des conjonctions de coordination qui permettent d'exprimer un lien logique entre les mots.

Organisation humaine : Travail individuel puis création d'un public. Donner un numéro aux élèves de la classe de 1 à 5; faire passer en même temps tous les numéros 1 puis les 2 ; Jouer sur les enchaînements de numéros: le 1 puis le 5, les 2 et les 3 en même temps.....

Temps N°2 Phase de création en DUO :

Consignes : se placer en binôme. Sélectionner une des 2 phrases disponibles (« la sienne » ou «la mienne »), l'apprendre ou la faire apprendre à son camarade et la réaliser à **l'UNISSON** (parfait et net. Nous faisons la même chose au même moment), idem mais en **CANON** (Nous faisons la même chose mais en décalage dans le temps).

Construire une petite chorégraphie en associant moments individuels (ma phrase) et moments collectifs (unisson et canon).

Les attentes :

- Jouer sur l'espace : SOL/MI-HAUTEUR/DEBOUT
- Jouer sur les orientations : ne pas toujours être face public ou en face à face. Exemple : on peut être ensemble sur l'unisson mais éloigné dans l'espace (effets sur le spectateur)
- Jouer sur la dimension TEMPS : je peux faire notre phrase en commun rapidement quand mon binôme la fait lentement.

Composante du mouvement :
RELATIONS AVEC LES AUTRES

Composante du mouvement :
ESPACE

Composante du mouvement :
TEMPS

- Jouer sur la relation au camarade : réutiliser par exemple le LUCKY LUKE travaillé sur une précédente séance.
==> passage devant public.

2° Phase improvisation en petits groupes devant public.

Situation du LINE UP (en référence à a chorégraphe Trisha BROWN)

Objectifs : Écoute collective ; réinvestissement du travail fait en début de séance, danser en improvisation.

But : En groupe, donner à voir quelque chose en groupe, en improvisation, en réutilisant ce qui a été fait dans la séance et en respectant le principe du **LINE UP**.

Organisation matérielle : utilisation de toute la scène.

Organisation humaine : Former des groupes de 5. Un groupe passe sur scène et tous les autres sont spectateurs.

Consignes :

- Départ : tous les membres du groupe doivent former ensemble une LIGNE. Celle-ci peut se construire n'importe où dans l'espace (au fond de scène, au devant de scène, en diagonale...). Les danseurs ne sont pas forcément face au public (on peut être de dos, de profil).
==> se démarquer des autres groupes ; chercher l'originalité.
- A l'écoute, les danseurs doivent « produire » quelque chose dans la ligne avant de la faire exploser. Par exemple : mon camarade de droite propose un geste, je peux lui « piquer » et le faire à l'unisson avec lui ; un autre peut décider de se balancer latéralement ; je peux le suivre ou pas.
==> laisser faire la magie de l'improvisation, le hasard...
- Quand un des danseurs le décide, il casse la ligne et se déplace sur le plateau en ré-utilisant les verbes d'action vus précédemment. C'est le signal pour les autres d'en faire de même. Attention, un élève a la possibilité de rester plus longtemps dans la ligne et de partir en décalage/autres. *Il est important d'insister sur le fait que les élèves sont LIBRES de jouer avec les règles.*
- Les élèves peuvent aussi s'appuyer sur le travail du « guide et de l'aveugle » mais aussi du « Lucky-luke ».
==> ils disposent de tous ces « outils » et peuvent les utiliser ou pas.
- ATTENTION : la ligne doit se reformer une 2ème fois dans l'espace (n'importe où), ré-exploser. La fin sera forcément marquée par la construction d'une 3ème ligne et par un arrêt à l'écoute dans cette dernière.

SEANCE 4

● 1° MISE EN DANSE, situation d'écoute.

LA MARCHE DANSEE

Objectif : faire en sorte que les élèves se mettent « état de danse » : écoute, rendre le corps disponible, se rendre disponible aux autres. Ritualiser le début de séance, développer la motricité en mobilisant différentes parties corporelles.

But : Se déplacer dans tout l'espace de danse (scène, plateau) en mobilisant la partie corporelle annoncée par l'enseignante.

Consignes :

- Enlever ses chaussettes, être pieds nus (pour les appuis surtout dans le dojo).
- Se déplacer dans l'espace scénique (conscience du « plateau ») de manière originale, singulière, loufoque, bizarre en mettant en avant la partie du corps énoncée par l'enseignante :
 - MAIN (S)
 - EPAULE (S)
 - COUDE (S)
 - TETE
 - VENTRE
 - DOS
 - PIED (S)
 - HANCHE(S)

Composante du mouvement :
LE CORPS

==> je ne fais pas toujours la même chose, j'alterne, je change de motricité pour ne pas ennuyer le « spectateur imaginaire » (je lui crée des « surprises »).

- interdiction de toucher, croiser, percuter quelqu'un : je vais dans un espace où il y a personne, je cherche à équilibrer le plateau (pas tous concentrés au même endroit ; *image du « radeau » qui ne doit pas sombrer dans l'océan*).
- interdiction de parler.

image : peste silencieuse, contagieuse : je dois me tenir à distance des autres, des vilains microbes.....

- ATTENTION : Quand un de mes camarades s'arrête, je dois m'arrêter NET, ne plus bouger, comme si j'étais « glacé » (comme sur le jeu du « loup glacé »). Aucun mouvement parasite (je ne parle pas, je ne me recoiffe pas, je ne remets pas mon pantalon ni me gratte le nez...

● Axe d'évolution de la situation :

– **Variable 1 :** Quand je m'arrête, avant de repartir, je dois proposer un geste sur place que je répète plusieurs fois à l'identique

==> intégrer un nouveau procédé de composition : **LA REPETITION.**

– **Variable 2 :** Idem mais le geste répété je le fais de plus en plus grand (CRESCENDO) ou de plus en plus petit (DESCRECENDO)

==> intégrer un nouveau procédé de composition : **LE CRESCENDO/DESCRECENDO**

– **Variable 3 :** Idem mais le geste répété je le fais de plus en plus vite (CRESCENDO) ou de plus en plus lentement (DESCRECENDO)

==> *insister auprès des élèves sur la nécessité d'exagérer les choses pour que les spectateurs perçoivent les variations de vitesse ou d'espace.*

Pour être visible, le lent doit être extrêmement lent, le rapide très rapide. Pas de demi-mesure.

2° PHASE DE CREATION :

● Temps N°1

Objectifs: Composer, adopter le rôle de chorégraphe. Fixer ses idées, mémoriser.

But: Créer un petit module dansé personnel, le plus original possible à partir de l'exploration/expérimentation vécue lors de la marche dansée et la présenter devant un public.

Consignes :

– Créer un module dansé en respectant les contraintes suivantes :

– Début et fin identifiables ; arrêts nets, écoute.

– 4 X (déplacement + arrêt + répétition d'un geste (en crescendo ou pas)). ATTENTION : changer à chaque fois de type de déplacement (motricité différentes, partie du corps mise en avant différente) et de répétition.

– Jouer sur :

– La forme de chacun des trajets (ligne droite, cercle, zig-zag, spirale)

– La direction

– la hauteur du déplacement (debout, sol, mi-hauteur).

– La répétition : durée de celle-ci

– le crescendo/decrecendo (espace et/ou temps).

Composante du mouvement :
LE CORPS

Composante du mouvement
ESPACE

Composante du mouvement
TEMPS

Organisation humaine : Travail individuel puis création d'un public. Donner un numéro aux élèves de la classe de 1 à 5; faire passer en même temps tous les numéros 1 puis les 2 ; Jouer sur les enchaînements de numéros: le 1 puis le 5, les 2 et les 3 en même temps.....

● **Temps N°2 Phase de création collective en groupe de 3 ou 5 (éviter les groupes pairs ==> symétrie)**

Objectifs: Composer, adopter le rôle de chorégraphe. Fixer ses idées, mémoriser. Travailler en groupe. Accepter les idées des autres.

But: Créer une séquence dansée, la plus originale possible en groupe de 3 à 5 sur le thème de la REPETITION. 1

Consignes :

- Début et fin identifiables ; arrêts nets, écoute.
- Phrases individuelles créés précédemment doivent faire partie de la chorégraphie
- D'autres répétitions doivent apparaître pou répondre au thème. Par exemple :
 - répétition d'un geste dans toute la chorégraphie : un geste qui revient.
 - Répétition d'un module commun : une phrase collective qui revient plusieurs fois (et qui peut changer dans sa forme : plus grand/plus petit, plus lent/plus vite.....)
 - Utiliser par exemple le Lucky Luke (forme de répétition).
 - Jouer sur les personnes impliquées dans la répétition: tous ensemble, seul, à deux, à trois, à quatre.....

Organisation humaine : Travail COLLECTIF puis création d'un public. Donner un numéro aux groupes de la classe de 1 à 5 : passer à tour de rôle.

==> si le temps le permet on peut proposer un LINE UP sur la thématique de la REPETITION.

SEANCE 5

● 1° MISE EN DANSE, situation d'écoute.

LE CRESCENDO/DESCENDO COLLECTIF

Objectif : faire en sorte que les élèves se mettent « état de danse » : écoute, rendre le corps disponible, se rendre disponible aux autres. Ritualiser le début de séance, développer la motricité en mobilisant différentes parties corporelles.

But : Se déplacer dans tout l'espace de danse (scène, plateau) à la même vitesse que ses camarades.

Consignes :

- Enlever ses chaussettes, être pieds nus (pour les appuis surtout dans le dojo).
- Se déplacer dans l'espace scénique (conscience du « plateau ») à la même allure que ses camarades : principe du cœur qui part au même rythme.
- Attention, collectivement nous devons réaliser un CRESCENDO c'est à dire aller de plus en plus vite : de la marche très très très lente à la course (attention à ne pas percuter les autres) PUIS redescendre progressivement vers de la marche très très lente, jusqu'à l'arrêt/silence du corps : c'est le DESCRESCENDO
- interdiction de toucher, croiser, percuter quelqu'un : je vais dans un espace où il y a personne, je cherche à équilibrer le plateau (pas tous concentrés au même endroit ; *image du « radeau » qui ne doit pas sombrer dans l'océan*).
- interdiction de parler.

Composante du mouvement
TEMPS

Variables : mettre en place un public. Un groupe danse, un autre observe. Quels sont les effets du crescendo/decrecendo ?

LA MARCHE DANSEE

Objectif : faire en sorte que les élèves se mettent « état de danse » : écoute, rendre le corps disponible, se rendre disponible aux autres. Ritualiser le début de séance.

But : Se déplacer dans tout l'espace de danse (scène, plateau) en marchant, sautillant, courant. Entrée par des courses et des déplacements dans tout l'espace avec plusieurs consignes évolutives.

Consignes :

- Enlever ses chaussettes, être pieds nus (pour les appuis surtout dans le dojo).
- Se déplacer dans l'espace, en utilisant les différents espaces (sol, debout, mi-hauteur) et en mobilisant son corps de manière originale.

- Quand un de mes camarades décide de s'arrêter : je m'arrête et propose :
 - une position avec un regard au LOINTAIN
 - une position avec un regard PROCHE
 - Une position AU PRES (sur mon corps ou sur quelqu'un).

==> attention les séquences doivent s'enchaîner. On essaie de changer de hauteur : debout- mi-hauteur- sol.

- interdiction de toucher, croiser, percuter quelqu'un : je vais dans un espace où il y a personne, je cherche à équilibrer le plateau (pas tous concentrés au même endroit ; *image du « radeau » qui ne doit pas sombrer dans l'océan*).
- interdiction de parler.

image : peste silencieuse, contagieuse : je dois me tenir à distance des autres, des vilains microbes.....

Axe d'évolution de la situation :

- **Variable 1 :** Poser le regard non plus sur des objets mais sur ses camarades. Vers une relation entre les danseurs
- **Variable 2 :** Si dans mon déplacement je crois le regard de quelqu'un :
 - A) Je chute
 - B) Je saute
 - C) Je tourne
 - D) Je vais dans sa direction jusqu'à être face à face, les yeux dans les yeux
- **Variable 3 :** Créer des relations avec les autres ;
 - A) Suivre quelqu'un en dansant pendant un moment PUIS le « lâcher » et partir ailleurs
 - B) Se déplacer en gardant toujours la même personne dans son champ visuel
 - C) Se déplacer et « piquer » des gestes repérés chez les camarades et les reproduire.
 - D) Se déplacer et au coup de sifflet, entrer en contact avec la personne la plus proche de soi (ne pas aller vers les copains mais au plus proche) PUIS se séparer de plusieurs manières possibles :
 - en glissant,
 - en chutant
 - en se portant (portés)
 - en se repoussant.

Composante du mouvement :
RELATIONS AVEC LES AUTRES

Composante du mouvement :
LE CORPS

2° Phase d'improvisation en binôme : Jeu du questions-réponses

Objectifs: Danser en mobilisant différentes parties de son corps. Écoute, relation entre danseurs.

But: Dialoguer avec son camarade en dansant.

Consignes :

- A se déplace en dansant et va toucher B (à l'écoute et à l'arrêt) sur une partie de son corps.
- B doit alors démarrer son mouvement par la partie du corps touchée et se déplacer à son tour en dansant.
- B revient vers A et touche une partie de son corps et ainsi de suite

==> dialogue entre A et B : c'est un questions réponses.

Jouer sur plusieurs variables quand on se déplace :

- Se déplacer lentement/ se déplacer vite
- se déplacer grand/se déplacer petit
- se déplacer au sol/ se déplacer debout
- se déplacer de manière fluide/ se déplacer de manière saccadée tel un robot.

Organisation humaine : Travail en binôme puis création d'un public. Donner un numéro aux groupes de la classe de 1 à 5 : passer à tour de rôle.

Axe d'évolution de la situation : A se déplace et s'arrête dans une position précise, particulière. B se déplace vers lui et vient compléter sa forme. Il doit avoir l'intention de gêner A sans le toucher. Et ainsi de suite....

2° Phase d'improvisation en groupe LINE UP

Objectifs : Écoute collective ; réinvestissement du travail fait en début de séance, danser en improvisation.

But : En groupe, donner à voir quelque chose en groupe, en improvisation, en réutilisant ce qui a été fait dans la séance et en respectant le principe du **LINE UP**.

Organisation matérielle : utilisation de toute la scène.

Organisation humaine : Former des groupes de 5. Un groupe passe sur scène et tous les autres sont spectateurs.

Consignes :

- Départ : tous les membres du groupe doivent former ensemble une LIGNE. Celle-ci peut se construire n'importe où dans l'espace (au fond de scène, au devant de scène, en diagonale...). Les danseurs ne sont pas forcément face au public (on peut être de dos, de profil).
==> se démarquer des autres groupes ; chercher l'originalité.
- A l'écoute, les danseurs doivent « produire » quelque chose dans la ligne avant de la faire exploser. Par exemple : mon camarade de droite propose un geste, je peux lui « piquer » et le faire à l'unisson avec lui ; un autre peut décider de se balancer latéralement ; je peux le suivre ou pas.
==> laisser faire la magie de l'improvisation, le hasard....
- Quand un des danseurs le décide, il casse la ligne et se déplace sur le plateau en ré-utilisant les verbes d'action vus précédemment. C'est le signal pour les autres d'en faire de même. Attention, un élève a la possibilité de rester plus longtemps dans la ligne et de partir en décalage/autres. *Il est important d'insister sur le fait que les élèves sont LIBRES de jouer avec les règles.*

- Les élèves ont pour consignes de s'appuyer sur le travail réalisé sur la mise en danse, sur les questions réponses, sur les « emboîtements
- »..
==> ils disposent de tous ces « outils » et peuvent les utiliser ou pas.
- ATTENTION : la ligne doit se reformer une 2ème fois dans l'espace (n'importe où), ré-exploser. La fin sera forcément marquée par la construction d'une 3ème ligne et par un arrêt à l'écoute dans cette dernière.

Musiques :

- *Ocoeur*
- *Diaphane*
- *Ludovico Einaudi*
- *Armand Amar*
- *BO gravity*
- *Emilie Simon*
- *Fakear*
- *Grandbrothers*
- *Gustavo Santaolalla*
- *Os Tincoas Deixa a Gira Girar*
- *Nils Hoffmann Ballons*